

более значительные сочинения этого времени: публицистической установкой отмечены и репертуар «школьного театра» (пьесы, разыгрывавшиеся в Московской славяно-греко-латинской академии или в «гошпитальном» театре Н. Бидлоо, такие как, например, «Торжество мира православного» (1703) или «Слава российская» (1724) Ф. Журовского и др.), и известный трактат П. Шафирова «Рассуждение, какие законные причины Петр Первый к начатию войны против короля Карла XII шведского в 1700 году имел» (1717), и оставшееся без последствий «Доношение о исправлении всех неисправ в нашем государстве» (1704) экономиста-самоучки И. Т. Посошкова, и даже анонимная повествовательная беллетристика тех лет, кардинально переосмыслившая содержательные коллизии демократической повести 2-й половины XVII в. Очень своеобразно эта черта проявилась в бурном расцвете так называемой «любовной лирики» Петровского времени. И, конечно же, публицистичность является отличительной чертой содержания творчества Ф. Прокоповича и А. Д. Кантемира, крупнейших представителей данного этапа.

Специфика художественных задач, решавшихся на протяжении 1-й трети XVIII в., помогает понять своеобразный прагматизм эстетического сознания этого времени, также непосредственно отразившийся в литературе. Вспомним популярность таких книг, как «Приклады како пишутся комплименты разные. . .» (1708) — прообраз последующих «письмовников», «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717), компилятивное пособие по правилам бытового этикета. На основании этих фактов нельзя, конечно, делать выводы об уровне художественных потребностей времени в целом. Но показательно, что пробудившийся в России именно в этот период широкий интерес к античной культуре выразил себя на первых порах в своеобразной актуализации наследия баснописца Эзопа, воспринимавшегося, конечно же, сквозь призму схоластической дидактики как источник нравоучительных иносказаний.⁹

Это сочетание жажды новизны с сохранявшимся еще тяготением к освященным вековыми традициями нормам и понятиям объясняет типичный для данного периода эклектизм художественного сознания как доминирующую черту искусства времени. Для создания какой-то единой эстетической платформы, которая могла бы обеспечивать формирование литературных направлений или школ, условия еще не созрели. Правда, в отдельных сферах культуры, особенно там, где решение пропагандистских задач сочеталось с установкой на зрелищность массового восприятия, например при устройстве карнавалов, в оформлении фейерверков, ощущается сильное влияние черт барокко, искусство

⁹ Первые сборники басен Эзопа появились на русском языке еще в XVII в. Но особенную популярность они приобрели в 1-й четверти XVIII в. Изданные Копиевским в Амстердаме в 1700 г. «Эсоповы притчи» были там же перепечатаны по личному распоряжению Петра I в 1712 г. и потом вновь изданы в 1717 г. в Петербурге.